

বি'য়ে

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৩২৯

শিশির পাণ্ডুলিপি হাউস।

কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

মূল্য ২/-

প্রকাশক—
শ্রীশিশিরকুমার মিত্র, বি, এ
শিশির পাবলিশিং হাউস
কলেজ ষ্ট্রিট মার্কেট.
কলিকাতা।

All rights reserved to the publisher

প্রিন্টার—শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দাস
লক্ষ্মীবিলাস প্রেস
১৪ নং অগস্ঠাথ দত্তের লেন,
কলিকাতা।

ଓପହାନ୍ ସାହି।

উৎসর্গ

আমার অগ্রজ

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এম, আর, এস, আই.

এ, এম, আই, ই. সি, ই, (লণ্ডন) ইঞ্জিনিয়ার।

সেজদা !

আমার ছবিগুলি দেখে তুমি কত আনন্দিত হও, কত খুসি হও।
তোমার কাছ থেকে বরাবর কত উৎসাহ পেয়ে আসছি তাই তোমার আদরের
এই ছোট ছবির “বিয়ে” বইখানি—তোমাকেই উৎসর্গ করলুম। ইতি—

৩৪ নং মোহনবাগান লেন,
কলিকাতা।

১লা আশ্বিন, ১৩২৯।

তোমার মেহের

শ্রীকেনন

নিবেদন

“ভাবেৰ অভিব্যক্তি”ৰ বে এডটা সমাদৰ হইবে ইহা আমাৰ সপ্নেৰও অগোচৰ ছিল। সম্ভৱদয় গ্ৰাহকবৰ্গেৰ নিকট হইতে এডটা উৎসাহ পাইয়াছি বলিয়াই আমাৰ নূতন ভাবেৰ অভিব্যক্তি “বি’য়ে” বইখানিও বাহিৰ কৰিলাম।

এই ছবিগুলিৰ আত্যেক ভূমিকা আমি নিজেই গ্ৰহণ কৰিয়াছি, সকল ছবিৰ গুৰুও স্বৰচিত। অনেকৰ অন্তৰঙ্গপ ধাৰণা চাইবাৰ সম্ভাবনা বলিয়াই একথা বলিতে বাধ্য হইলাম।

“ভাবেৰ অভিব্যক্তি”ৰ “বি’য়ে” বইখানিও পাঠকগণ শ্ৰীতিৰ চোখে দেখিলে আমাৰ সকল শ্ৰম সাৰ্থক হইবে।

৩৪ নং মহোনবাগান লেন,
কলিকাতা।
১লা আৰ্থিন, সন ১৩২২।

}

ইতি—

শ্ৰীশ্ৰীকান্তৰামাৰ গজেনাপাণ্ডাৰ

ভূমিকা

শ্রীমান ধীরেন্দ্রনাথ কিছুতেই বুঝিবেন না যে, তাঁহার ‘বিয়ে’র ভূমিকার
* সম্পূর্ণ প্রয়োজনাভাব ;—তাঁহার ভাবের অভিব্যক্তিই তাঁহাকে সর্বজন পরিচিত
করিয়াছে। একে ‘ভূমিকা’, তাহাতে আবার ‘বিয়ে’র ;—আমার স্থায় বৃদ্ধকে
তাঁহার মধ্যে টানিয়া আনা যে মোটেই শোভন হইতেছে না, তাহা আমি বেশ
বুঝিতেছি ;—তবুও ‘ভূমিকা’ চাই। আমি এই মাত্র বলিতে পারি, যাহারা
ধীরেন্দ্রনাথের ‘ভাবের অভিব্যক্তি’কে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়াছেন, তাঁহারা
তাঁহার ‘বিয়ে’তে শাঁখ বাজাইবেন ! ধীরেন্দ্রনাথের অনন্য-সাধারণ ক্ষমতা এই
যে, তিনি এই ‘বিয়ে’তে একধারে পুত্র, পিতা. মাতা, স্ত্রী, সখা, সখীর ভূমিকা
প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীজলধর সেন



শ্রীধীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

সংস্কৃতি

(১ম দৃশ্য)

সংবুদ্ধি

বন্ধু— ভাই সুরেশ, তোমার ত বিয়ে হতে চলো,
বিয়ে হলে আর কি আমরা আমল পাব ?

সুরেশ— বল কি ভাই ? তুমি কি মনে করেছ বিবাহ
করে আনি স্ত্রী হইবে যাবো !!! যে জিনিষটাকে
আমি সব চাইতে বেশী ঘৃণা করি ।



ବିପାଦେ

୧୭

୧୨

(২য় দৃশ্য)

বিপদে

সুরেশ— দেখ্ দেখি এমনি সময় যদি এসে পড়েন—আমি কি করি !
পাঞ্জাবীটায় গিলে দিতে বলেছিলুম না ?

উড়ে ছুত্য়—নির্বাক ও হতভম্ব ।



ମାକା ଦେଖା

(৩য় দৃশ্য)

পাকা দেখা

কত্মাকর্ষা— আহা কি শাস্ত্র স্বভাব!! ভাগ্যক্রমে এমন জামাই
পেয়েছি।

স্বরেশ— (স্বগতঃ) আজ্ঞে, তা বই কি—তা বই কি।



নিভূতে শুভদৃষ্টির কল্পনা।

(৪র্থ দৃশ্য)

নিভূতে শুভদৃষ্টির কল্পনা

স্বরেশ —

তাইত কেমন করে চাইব—এমনি নয় ;

*

*

*

*

ওগো ! ক্ষুণ্ণি ত আর চাপ্তে পাচ্ছি না, আমার যে বজ্র নাচ
পাচ্ছে । পাচ্ছে যখন তখন নাচ'বো গো—নাচ'বো গো !



অস্তিক্রম সন্দেহ

(৫ম দৃশ্য)

অস্তিত্বের সন্দেশ

বন্ধু—ওরে, তোর দাদা বাবুকে ডেকে দেনা।

উড়ে ছুত—মোর দাদা বাবু দরজা দেইকিরি লক্ষ্য মারুছেন—ফের-
হালছেন।

হায় হায় মোর দাদাবাবুর মথাটা খারাপ হই গলা।



ନିଷ୍ପତ୍ତି ପାଳନ

(৬ষ্ঠ দৃশ্য)

নিম্নলিখ পালন

বন্ধু—ওরে সুরেশ, তুই এ কি কচ্ছিস? কোথায় আজ বিয়ের দিনে
উপোষ করে থাকুবি, না এখানে বসে টপাটপ্ মেয়ে দিচ্ছিস?

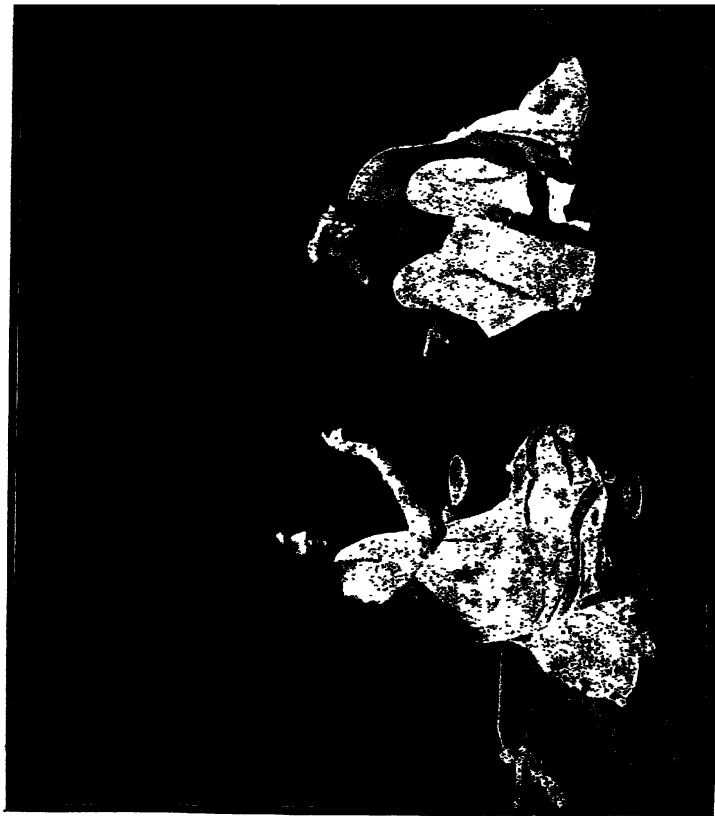
ଅମୃତ

(৭ম দৃশ্য)

অপছন্দ

সুরেশ—ও দিদি ! দূর ছাই কি করে যে কোঁটা দিলে ! ছিঃ, ছিঃ,
একটু ভাল করে দাও ।

ভগিনী—তুই যে ছট্‌ফট্‌ কচ্চিস ! ।



ଉତ୍ତମାସି

୨୫

୭

(৮ম দৃশ্য)

শুভদৃষ্টি

সুরেশ—আরে, এ যে ফাষ্ট ক্লাস!! ওগো! আমি তোমায় কত ভাল-
বাসবো। আর তুমি? মাথা নেড়ে বলছো বাসবে। হাঁ-হাঁ হ্যাঁ—
বাসবে ত?



ଅବସ୍ଥାବଳୀ ମାନ୍ୟତା

(৯ম দৃশ্য)

ধ্বংসরী সালসা

বঙ্কু—আরে, অবাক্ কল্লে। এই ছ দিনেই এম্নি ফিট্ কাট হয়েছো
যে। কিন্তু এমন রং করসা কি করে কল্লে ভাই ?

সুরেশ—ওহে, এই ম্যারেজ টনিক্টাং রং করসা আর ফিট্কাট হবার
একেবারে ধ্বংসরী সালসা, তা আমি এই ছদিনেই টের পেয়েছি।



ପରୀକ୍ଷା-ବିଭୀଷକ

(১০ম দৃশ্য)

পদ্মীক্ষা-বিভীষিকা

মা—ভা হ'লে তুই কালকেই কলকাতায় চলে যা : আবার তোর পরীক্ষার ত বেশী দেয়ী নেই। বুড়ো মার একটু কথা শোন।

স্বয়ং—না, সে সব ভয় তুমি কিছু ক'রো না। আমি এমন করে সব পড়ে রেখেছি যে আর ছ'বছর না পড়লেও কার বাবার সাখ্যি যে আমায় কেল করে !!



ନିଉଁ

(১১শ দৃশ্য)

নিষ্ঠুর

(স্বরেশ নিজগৃহে বইগুলি একদিকে ঠেলিয়া রাখিয়া নববধূকে
চিঠি লিখিতেছে ও নিজমনে পড়িতেছে)

উঃ তুমি কি
নিষ্ঠুর !! পড়াশুনা সকল বিসর্জন দিয়ে শুধু তোমারি জন্ত এখনও
এখানে পড়ে আছি। আর তুমি—তুমি কি একবারও দিনের মঠ্য দেখা
দিতে পার না ? এখানে আসতে লজ্জা করে ? পাছে গুরুজনেরা কেউ
দেখেন বলে ? কেন একগাছা বাঁটা হাতে করেও আসতে পার না ?



চিত্র।

(১২শ দৃশ্য)

চিত্তা

উড়ে ভৃত্য—দাদাবাবু! ও দাদাবাবু চুপ বসি কিটা ভাবিছো? টেশন
 যাবে না? দেরী হই গলা। মুই উড়িয়া আছি, টিকে টিকে বৃকি
 পার। প্রেম হউছে ত মুই কন করিবে?



ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବିଧି

(১৩শ দৃশ্য)

নির্দেহ বিলি

সুরেশ—উঃ ! কি ভীষণ এই সংসার ! এরা কেউ একবার আমার
দিকে চাইলে না ? কেউ বুঝলে না ? তবে এ বিবাহে কি
দরকার ছিল ?



বিদ্যার

(১৪শ সূত্র)

বিদ্যাক্স

ভূতা—বাক্স বিছানা লইয়া ষ্টেশনান্তিমুখে চলিয়াছেন, স্মরেশ বলিবর্দের
 দ্বারা পশ্চাতে পশ্চাতে চলিয়াছে ।



251

(১৫শ দৃশ্য)

হত্যাংশ

ডাকপিয়ন—আপ্কা চিঠি ছায় নেহী—ত কাঁহাসে দেগা ?

স্বরেশ—দেখ্ছো তো হামরা অবস্থা; দেখে একটুও কি বৃষিতে পার্তা নেই
 ঝাঁক ? খু-উ-ব প্রাতঃকালে উঠ্কে তোম্কা অপেক্ষায় বসে ছায়।
 জেঁয়ন্তরা গুপ্তিকা পা ধরতা ছায় একটু মনোযোগ কর্কে দেখনা
 ছায়। চেঁহীকে অসাধ্য কোঁর কাজ নেহী ছায়।



মনের ব্যাধি

(১৬শ দৃষ্ট)

অনেক ব্যাপ্তি

কলিকাতার বন্ধু—কি বাবা বি'য়ে করে এলে, এবার খাওয়াও বাবা—
নইলে হ্যাঁ বাবা তা বলে দিচ্ছি।

সুরেশ—দেখ ভাই, সত্যি বলছি মনটা মোটেই ভাল নেই। তা দেখ
ভাই এই প্রেমিস্ কলি, একটি চিঠি পেলোই, বুঝেছ ভাই. একটা
চিঠি পেলোই।



ମୋମନ କଥାଟି

(১৭শ দৃশ্য)

গোপন কথাটি

বন্ধু—আজ যে বড় ভারী খুসী দেখছি, ব্যাপারখানা কি ?

স্বরেশ—দেখ্বে ভাই, দেখ্বে ভাই। শুধু (Address) এড্রেসটুকু দেখ্বে ভাই, কিন্তু মাইরি বলছি ভাই, আর কারকে বল না ভাই। তুমি আমার খুব আপনার বলে ভাই। এই দেখ ভাই শুধু এড্রেসটুকু ভাই।



এডেসটুকু

(১৮শ দৃশ্য)

এড্রেসটুকু

বিভীর বন্ধু—হারে সুরে ! এবার কিন্তু খাওয়াটা ছাড়ছিনে তা বলে
দিল্লি—

সুরেশ—এইবার ঠিক খাওয়াব তাই, তুমি দেখবে তাই, দেখবে তাই ।
তুমি (Address) এড্রেসটুকু তাই । তুমি আমার অভ্যস্ত আপনায়
কিনা তাই, কিন্তু তাই আর তাই কাউকে তাই বল না তাই শুধু তাই
এড্রেসটুকু তাই ।

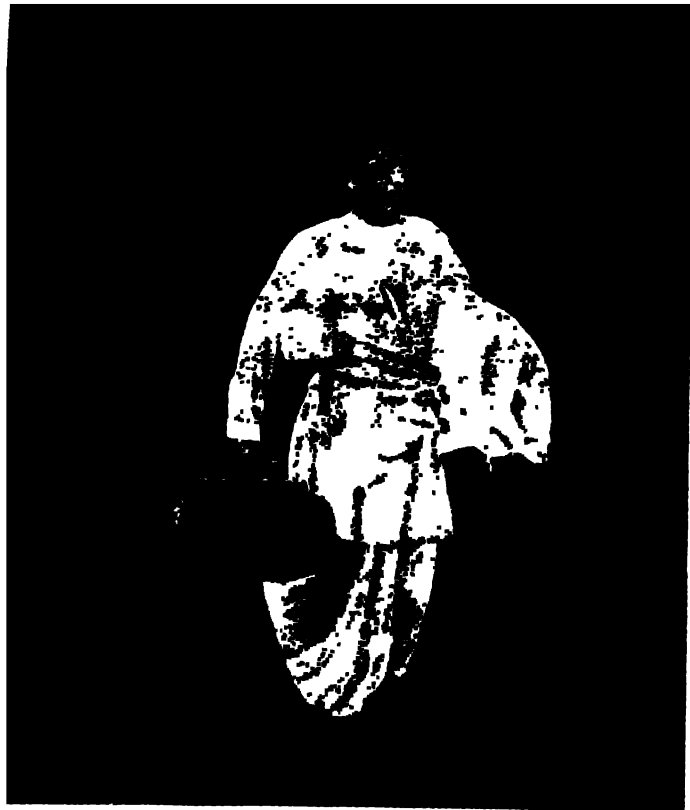


ଜ୍ଞାନାନିବାରଣୀର-ପଥେ

(১৯শ দৃশ্য)

জালালিবারলীল-পথে

সুরেশ—এই গেল যা—গাড়ী বুঝি আর পাওয়া যাবে না। কিন্তু যেমন
করে হয় গাড়ী ধরবই-ধরবো।



ଅରାମେ

(২০ দৃশ্য)

অন্নাঙ্গে

স্বরেশ—মশাইগো, ওগো মশাইগো-টিকিট দিন-টিকিট দিন।

উঃ! মাই ওয়াইফ (My wife) মাই ওয়াইফ। কথাটা শুন্ছেন ?
 ওয়াইফের কাছে যাবার টিকিট চাইছি। দোহাই আপনার—
 হ'কোটা একটু রাখুন। এই শেষ বার বলছি টিকিট দিন—! কি
 রকম ভজলোক আপনি বলুন দেখি ?



ତଳେ କଣ୍ଠ ବ୍ୟାପି

(২১ দৃশ্য)

উৎকট ব্যাঘ্রি

মা—ওকি, ছুই চলে এলি যে ? পরীক্ষা সব হয়ে গেছে ?

স্বরেশ—মা তোমরা কেবল পাশ করা নিয়েই ব্যস্ত। এদিকে আমার যে কি হয়েছিল তা কি, জান ? কিছু খেতে পারিনি, ঘুমোতে পারিনি, বুকে ব্যথা, তার উপর অর অর ভাব, আশাশয়. কলেরা. নিউমোনিয়া—



বিদ্বান পুত্র

(২২ দৃশ্য)

বিশ্বামণি পুত্র

গিঁতা—আবার কি কথা শুন্বো ? কড়কে না জানিয়ে,—অসময়ে—

পরীক্ষা সব না হ'তেই চলে আসবার মান কি ?

স্বরেশ—আজ্ঞে ইউনিভার্সিটির সব ব্যাপার কিছু বুঝতে পারবেন না।

যে ছুটোর পরীক্ষা দিয়েছি তাতে কি আর কেল হবার জো আছে ?



ଦ୍ରାବ୍ୟ ସମୁ

(২০ দৃশ্য)

প্রাচ্য অশু

প্রী—ওমা, তুমি এসে যে ?

স্বদেশ—হঁ—এর নাম ভালবাসা !!

প্রাচ্য প্রী তুমি—তুমি “লাভের” (Love) বুঝে কি



নিজনে

(২৪ দৃশ্য)

অিলন

জী—ওগো তোমার পায়ে পড়ি আমার উপর রাগ করোনা। তোমার

“লাভ” যদি না বুঝে থাকি ত বুঝিয়ে দাও—শিখিয়ে দাও—

অরেন্স—আহাহা—কর কি-কর কি। তোমার উপর কি রাগ কন্তে

পারি? এস এস আমার সকল রোগের ঔষধ, সকল পুস্তকের

সার মর্ম, আমার পরীক্ষার বল !! আজ আমার কি আনন্দ। কি

হবে বি, এ, পাশ করে?—আজই আমার সার্থক পাশ—বি, এ—

বি’য়ে।



বিশ্বেন্দ্র বাবু

করিবার সময় হুলতে পছন্দমত কাগড় পোষাক কিনিবার একমাত্র দোকান-

কমলালয়ের

নাম ভুলিবেন না ।

বেনারসী, হাটোয়ী, ঢাকাই, কলসভাদার শাড়ী, গরম,

মটকা ও তসরের কাগড় ও পোষাক, নানা প্রকার

হাল ক্যান্সানের হাটিকাটের ব্লাউস, সেমিজ,

জ্যাকেট, প্রভৃতি ক্যান্সি তিনিষ

অতি ভালতে পাওয়া যায় ।

পরীক্ষা প্রার্থনীর ।

কলসভাদার

কলসেব ট্রাষ্ট বার্কট, কলিকাতা

যদি কেহ এই বিস্ফোরণ বিলাতী তামাকে প্রস্তুত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন তাহাকে

৫০০ টাকা পুরস্কার দেওয়া যাইবে।

সাবধান! নকল কি না সহি দেখিয়া লইবেন।

বদেশী দ্রব্যের ব্যবহার করুন।

বদেশী দ্রব্যের প্রচলনে সহায়তা করুন।

বদেশী দ্রব্যেই দ্বিতি উপভোগ করুন।

নিজের হাতে পাকান সিগারেট ব্যবহার করুন—

পকেট খরচ কমিয়ে কেমন—

মিতব্যয়ী বদেশীর মূল্যবান কেনে রাখুন।

নাইডু সিগারেট টোব্যাকো।

রেজিষ্টার্ড

ভারতমাত উৎকৃষ্ট সুগন্ধি তামাকের পাতা হইতে বৈজ্ঞানিক উপায়ে এই বিস্ফোরণ প্রস্তুত হইয়াছে—
গুণে ও গন্ধে বিদেশী বিস্ফোরণের সমতুল্য।

এই বিস্ফোরণ সৌগন্ধে ভরপুর—কিন্তু নিকোটিন বিধের কুকল ইহাতে আরো পাইবেন না। বিলাতী সিগারেট বা বিস্ফোরণসেবী গুণগ্রাহীগণ ব্যবহার করিয়া দেখুন ইহা সত্য কি না—অত্যন্ত অনেক বিস্ফোরণের দ্বারা ইহাতে গণনাগীরি ঘোষ জন্মাইবে না। এই প্যাকেটে প্রায় সাধারণ সিগারেটের আকারে ৬০টি সিগারেট নির্মিত হইবে, অথচ মূল্য ১/০ পাঁচ আনা। কাজেই দেখুন, মূল্যবান সিগারেটের আবশ্যকতা নাই, খরচও অনেক সংক্ষিপ্ত হইয়াছে। মূল্য—প্রতি প্যাকেট ১/০। এই প্যাকেট রাখিবার জন্য বাক্স ১/০।

সি, আর, নাইডু।

৭২, হাওড়া রোড, মালকিয়া।

পাকিস্তানী বরে মুগীচাটার প্রত্যেক দোকানে পাইবেন। খুচরা প্রত্যেক দোকানে পাইবেন।

ভাল দেশী সাবান

আমাদের বালিগড়ের কারখানার তৈয়ারী সাবান শিল্প জগতে যুগান্তর আনিয়াছে ।

খোস পাঁচড়ার জন্য

চলহুগ্ৰা, নিম, কার্বলিক ।

গারে মাখার জন্য

বাথ, লেভেণ্ডার, বকুল, হোয়াইট রোজ, চন্দন ।

সূতার কাপড়ের জন্য

বাকালী পল্টন ।

গরম রেশমী-পশমী কাপড়ের জন্য

মনোহারি দোকানে অনুমোদন করুন ।

কলিকাতা নোপ্. ওয়ার্কস,

২০/১১—১৭নং এডরা স্ট্রীট,

কলিকাতা ।

ঘরে বসিয়া সিনাপ প্রস্তুত

গ্রীষ্মকালে সকলেরই সব্বৎ খাইতে ইচ্ছা হয় । আমরা

নানা রকম এসেন্স যথা, গোলাপ, কমলা, কলা,

আনারস, লেবু, ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া থাকি ।

উহার কোঁটা চিনির পানার সহিত

ব্যবহার করিলে সিনাপ

প্রস্তুত হইবে ।

মূল্য প্রতি শিশি ৥০ হইতে ১৮

শ্রী মুখার্জি এণ্ড কোং,

হুগন্ধি দ্রব্য বিক্রেতা,

২২ ও ৩০নং কলেজ স্ট্রীট মার্কেট (দোতলা) কলিকাতা ।

Telephone No.

524. Burrabazar

আপনার গহনা

আপনি আমাদের নিকট কিনুন ।

আর আপনাকে ঠিকিতে হইবে না ।

ঠাকুর হীরালালের দোকানে একদরে খাঁটি জিনিষ
পাইবেন ।

ঠাকুর হীরালালের

ইহাই বিশেষ ।

হীরা, মুক্তা, জহরতের

নানাপ্রকার গহনা আমরা সর্বদা ঠেকে রাখি ।

পঞ্জীকৃত প্রার্থনীর

ঠাকুর হীরালাল এণ্ড কোং

১২নং লালবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

উপহার

বউভাত, গাত্রহরিজ্ঞা, পাকাদেখা, অন্নপ্রাশন প্রভৃতি শুভ-কার্যোগলক্ষে

উপহার দিবার উপযোগী নানাপ্রকার সোনার ও অহরভের

গহনা সর্বদা আমাদের দোকানে মজুত থাকে ।

কাণের ফুল, সোনার দানা, সোনার রুলি

প্রভৃতি ক্যান্সি গহনা অতি মূল্য

মূল্যে পাওয়া যায় ।

অর্ডার পাইলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে গহনা দিয়া থাকি ।

পরীক্ষা করিয়া দেখুন ।

বি, বিশ্বাস এণ্ড কোং

১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

নভেলের নারিকার মত রূপ

অর্থাৎ তাঁদের মত মুখ—ছোটখটানার মত রং পটল চেহারা চোখ লকলের হওয়া সম্ভব নয়—কিন্তু স্নায়ু
পরিষ্কৃত রাখিয়া বর্ণের বিকাশ করা গা মুখ থেকে ত্রণ মেছেতার দাপ পবিচার করা আপনাদের
দেশের প্রস্তুত :—

হিমালী

বা তুব্বারীভূত সৌন্দর্য্য দ্রব

• ব্যবহারে সম্ভব। ইহা বিলাতী ঘোর মত হিম শীতল ফ্লাক্সন সুরভিত বিধি হৃদয় অদরপ
ব্যবহারে রোহি বঃ অশ্রির উদ্ভাপজনিত চর্মেত কঠিনতা দূর হয় চর্ম্ম দিষ্ট কোমল ও উজ্জল হয়
মূল্য বার আশা নাই।

কেশেশ্বর অশ্রু—

ব্যানার্জির উপমাহীন কেশ তৈল।

নিরুপমা

বিস্তৃত পাঁচ বৎসর ধরিয়া তাহার গুণের পরিচয় দিয়া গুণের ভায়ে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন হইয়াছে
বক্তৃতােকের প্রশংসাপত্র ভিক্ষা করিয়া সে বড় হয় নাট। কেশতৈল ক্রয় কাগান এই কটা কথা স্মরণ
রাখিবেন। আগামী ৮পুটার সময় নিরুপমার প্রত্যেক গ্রাহকপ্রায় দেড় মত পুটার পূর্ণ একটি কাগজে
৪পা ও খানি হাকটোন চিত্রভূষিত "অজাম্ব্য সান্দ্র্য" নামক একখানি হৃদয় বৈজ্ঞানিক উপস্থাপনা
বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। নিরুপমার মূল্য ১ টাকঃ মাত্র।

সোল এমেন্ট—শর্মা ব্যানার্জি এণ্ড কোং,

৪০নং ষ্ট্রাও রোড, কলিকাতা।

সম্পূর্ণ নূতন ধরণের অপূর্ণ পুস্তক

বিবাহ-বিজ্ঞান

পড়ুন—পাঠ করিলেই বুঝিবেন সত্যই এ পুস্তক অপূর্ণ কিনা। বিবাহিত ও অবিবাহিত সকলেরই পাঠ করা উচিত। এমন পুস্তক বাঙ্গালার দেশে আর একখানিও নাই। এ পুস্তক পত্রিকার মত বাঙ্গালীর গৃহে পুড়ে রাখা উচিত। কেমন করিয়া বিবাহ করিয়া চিরস্থায়ী হওয়া যায়—কেমন করিয়া জ্ঞানার সঙ্গারে শান্তি ছড়াইতে পারা যায়—

বিবাহ-বিজ্ঞান

ভাগ্যেরই পথ দেখাইয়া দিবে। বিবাহের উদ্দেশ্য কি? বিবাহ কোন বয়সে করা উচিত—যৌবন যুগের ঋতু—ইঞ্জির-পরিচালনা—গর্ভ প্রকরণ—যাহা সকলেরই জানা উচিত—এই পুস্তকে তাহাই চিত্রের দ্বারা অতি সরলভাবে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এ পুস্তক একবার পাঠ করিলে বিবাহ-বিজ্ঞান সম্বন্ধে আর কিছুই বাহ্যের অজানা থাকিবে না।

বিবাহ-বিজ্ঞান

আপনাকে বলিয়া দিবে কেমন করিয়া ইচ্ছামত সন্তান ও সুস্থ সন্তানের জনকজননী হইতে পারা যায় কেমন করিয়া ইচ্ছামত তিন বৎসর চারি বৎসর অন্তর সন্তান লাভ করা যায়—কেমন করিয়া বহুসংসারী বহুসংসারী হওয়া যায়। আর অল্পখরী যদি ব্যয় হয় তবে আর বাহ্যের কতখি? আপনার চারিটি সন্তান প্রতিপালনের শক্তি আছে আপনার বাদ চারিটি সন্তান হয় তবে আর আপনার চিন্তা কি?

বিবাহ-বিজ্ঞান

পাঠ করুন বিবাহের মঙ্গল উদ্দেশ্য সকল হইবে। কতকগুলি কণ ও অল্পাধিক শিশুকে লগতে আনিয়া নিজের ও পৃথিবীর ভার বাড়াইয়া লাভ কি? স্বামীর কাগজে মনোরঞ্জন ছাড়া—স্বামীর বাঁধাই। মূল্য ১।০ টাকা।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

বিয়ের বাজার



কি করিয়া হিন্দু স্ত্রী কুলসম্মানী হইয়া
সংসারে গৃহ-ঐ কুটাইয়া ফুলিতে পারে—কি
করিলে সহস্রাব্দী উপযুক্ত সজিনী হইতে পারে
মিলন-মঞ্চল তাহারই মঙ্গলগীতি গাহিয়াছে,
হর, লর, তান্. মান সংবোপে এই সংস্কৃত
বিবাহ বাসরে, ফুল শস্যার রাত্রে—নব মিলনের
উল্লাসভাষ পানের মত এতি গৃহে ধনিত
হউক।—নর-বধূর হস্তে দিয়া বিবাহ, উৎসব
পরিপূর্ণ করুন।

গোলাপি এতিকে অরঞ্জিত ছাপা, গোলাপি আঁঠু পেপারে চাপি চাপি। ত্রিকর্ণ
ও এক বর্ণের চিত্র। প্যাডে বাঁধাই—মূল্য ১৪।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা



শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নূতন ভাবের অভিব্যক্তি—

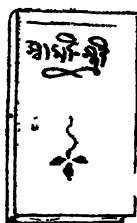
কটো চিত্রে বিয়ে ! বিয়ের পরিচয় বিয়ে ।

দেখিতে দেখিতে ছয় মাসের মধ্যে এক সংস্করণ ফুরাইয়া গেল ।

বিবাহের উপহারোপযোগী এমন ছবির এলবাম আর নাই ।

সাধারণ সংস্করণ ১৯০

রাজ সংস্করণ ২,



স্বামীর সহিত স্ত্রীর সম্বন্ধ কি—কেমন করিয়া গৃহিণী হইতে হয়, জননীর কর্তব্য কি, প্রভৃতি বিষয় অতি সরল ভাষায়, অতি সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । প্রত্যেক কুল-বধূর এই স্বামী-স্ত্রী বইখানি পাঠ করা উচিত । গোলাপি এটিকে তক্তকে বক্তকে ছাপা, তিন বর্ষের চিত্র ভূষিত, প্যাডে বাঁধাই, মূল্য ১০ আনা মাত্র ।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা



আমাদের দেশে বালিকাদের পাঠোপযোগী উপন্যাস বড় একটা দেখা যায় না। নূতন বধু পড়িলে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে বালিকাদের কচি কচি মনগুলি জগঠিত হইয়া উঠিবে। ইহাতে বন্ধুত্বের জন্ত স্বার্থত্যাগের চিত্র আছে; স্নেহের, প্রেমের সরস মধুর আখ্যান আছে। ইহাতে পুরুষ চরিত্র আদৌ নাই। কিশোরী চরিত্র লইয়াই গল্পটি লেখা। গেলানি এষ্টিকে ছাপা। তিন রঙা ও এক রঙা ছবি আছে। প্যাডে বাঁধাই। মূল্য ১.০ নাত্র।



কিশোরীদের পাঠোপযোগী আর একখানি উপন্যাস। কিশোরী চরিত্রে লইয়াই বইখানি লেখা হইয়াছে। এই বইতে পুরুষ চরিত্র নাই। বালিকাদের পাঠোপযোগী এরূপ সুন্দর উপন্যাস বাঙ্গলা ভাষায় আর নাই বলিলেই চলে। ছাপা, মোটা এষ্টিকে রঙিন কালিতে প্যাডে বাঁধাই। মূল্য ১, এক টাকা মাত্র।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।



বিবাহ রাত্রের মিলন গীতি—বিয়ের মন্ত্র
কবিতা হারে গাঁথা হইয়াছে। প্রাচীন খবি-
দের বহু গবেষণার ফলে যে মন্ত্র নীতি, ধর্ম ও
বেহ তত্ত্বের উপর রচিত হইয়াছিল তাহাই আজ ছবের্বাধ্য সংস্কৃত কুহেলিকা
ভেদ করিয়া স্থললিত বাঙ্গালার মধুর ছন্দে প্রকাশিত হইল। এ গান সমস্তের
সকলেরই পাওয়া উচিত। বঙ্গ-গৃহের বঙ্গ-ললনার হাতে হাতে এ মাকলিকী
শোভিত হউক। গোলাপি এন্টিকে ছাপা, তিন রঙা ছবি, রেশমী কিতার ফুলের
মত গ্রহি বাঁধা। মূল্য নাম মাত্র ৯০ আনা।



হিন্দু নারীর ব্রত, পার্বণ সংযম শিক্ষা অনেক
পাশ্চাত্য পণ্ডিতকেও স্তম্ভিত করিয়াছে, হিন্দুর নিকট এ
সম্বন্ধে অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। আমাদের শুধু এইটুকু
বক্তব্য আছে যে এ বাঙ্গার সংস্করণ ব্রতকথা নতুন। ইহার
প্রত্যেকটি ব্রত প্রাণ মন দিয়া লেখা। প্রত্যেকটি ব্রতের
গল্পাংশ মুখে শোনার মত মিষ্টি। তাহার পর তিন রঙা,
৪৫ খানি ছবি, ও এক রঙা অসংখ্য ছবি। গোলাপি
এন্টিকে ছাপা, প্যাডে বাঁধাই। মূল্য ১৯০ টাকা মাত্র।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

